INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
ROTTERDAM
LA VINGT-CINQUIÈME HEURE
PRÉSENTE
THOMAS PESQUET
L'ÉTOFFE D'UN HÉROS
UN FILM DE
JÜRGEN HANSEN ET PIERRE-EMMANUEL LE GOFF
LA VINGT-CINQUIÈME HEURE
prospect tv
esa
PLANETE +
PHOTO : ESA / NASA / BILL STAFFORD / JAMES BLAIR / LA VINGT-CINQUIÈME HEURE | CONCEPTION ET RÉALISATION : MICHEL KWIATKOWSKI

DISTRIBUTION

LA VINGT-CINQUIÈME HEURE
DISTRIBUTION

+33 (7) 60 38 89 64
programmation@25eheure.com
www.25eheure.com

CONTACT PRESSE

AGENCE MIAM

Blanche Aurore DUAULT et **Nathalie IUND**

+33 (0)1 55 50 22 22
ba.duault@miamcom.com
n.iund@miamcom.com

« L'EXPLORATION SPATIALE C'EST UNE QUÊTE DE SENS, UNE AVENTURE D'INTROSPECTION...

EN ALLANT DANS L'ESPACE, ON ESPÈRE QU'ON REVIENDRA DES HOMMES ET DES FEMMES MEILLEURS. »

THOMAS PESQUET

SYNOPSIS

Le 16 novembre 2016, l'astronaute français Thomas Pesquet s'envolait pour une aventure de 6 mois dans la station spatiale internationale. Pour préparer cette mission et affronter l'environnement hostile de l'espace, il s'est entraîné durant 7 ans dans les lieux mythiques de la conquête spatiale. De Houston à Baïkonour, les réalisateurs Jürgen Hansen et Pierre Emmanuel Le Goff ont suivi au plus près cette préparation physique et mentale qu'il devra à nouveau endurer avant sa prochaine mission dans l'espace, et peut être un jour son départ vers la Lune.

LES REALISATEURS

Jürgen Hansen maîtrise parfaitement les codes de la télévision et a réalisé de nombreux documentaires animaliers et scientifiques, dont Gravité Zéro, retraçant la mission de l'astronaute allemand Alexander Gerst. Il possède une connaissance aigüe des spécificités d'un tournage de documentaire spatial, notamment dans les lieux d'entraînement des spationautes et dans la Station Spatiale Internationale en particulier. Pierre-Emmanuel Le Goff apporte quant à lui une méthodologie nourrie de l'univers cinématographique, une écriture plus scénarisée et sensorielle et un esprit novateur inspiré par les nouveaux médias. Deux nationalités, deux visions du monde et deux imaginaires qui se complètent mutuellement pour un film documentaire à la narration passionnante et inspirante.

BIOGRAPHIE

Pierre-Emmanuel LE GOFF
- RÉALISATEUR -

Pierre-Emmanuel Le Goff est réalisateur, producteur et fondateur de la société La Vingt-Cinquième Heure. Avec SlumberLand Factory, sa première société, il produit *ALICE AU PAYS S'EMERVEILLE* de Marie-Eve Signeyrole, premier film français intégralement financé par internet dans lequel joue Emir Kusturica (sélection festival de Locarno 2010). L'année suivante, il coécrit et produit *IRANIAN STORIES*, un webdocumentaire sur le mouvement de contestation iranien puis dirige la distribution du film DONOMA de Djinn Carrénard (Prix Louis Delluc 2011). Il fonde ensuite La Vingt-Cinquième Heure qui produit et distribue une dizaine de long-métrages dont *LE TEMPS DE QUELQUES JOURS* de Nicolas Gayraud, *FIEVRES* d'Hicham Ayouch (Grand Prix Fespaco) et *VOYOUCRATIE* de FGKO. En 2016, il décide de suivre l'aventure spatiale de l'astronaute français Thomas Pesquet à partir de laquelle il produit et réalise plusieurs films dont *DANS LA PEAU DE THOMAS PESQUET*, premier film en réalité virtuelle tourné dans l'espace et *16 LEVERS DE SOLEIL*.

FILMOGRAPHIE

- **16 LEVERS DE SOLEIL,** long-métrage sur la mission de l'astronaute français Thomas Pesquet
- **THOMAS PESQUET, L'ENVOYÉ SPATIAL,** documentaire de 60min - 2017
- **THOMAS PESQUET, L'ÉTOFFE D'UN HÉROS**, documentaire de 72min - 2016

Jürgen HANSEN
- RÉALISATEUR -

Après avoir étudié les sciences politiques, la philosophie et la littérature allemande, Jürgen Hansen a commencé à travailler pour le service d'informations de la plus grande chaîne publique allemande, ZDF, en 1987. En 1996, il s'est installé en indépendant à New York avec Simone Stripp et a travaillé comme journaliste de télévision et réalisateur de documentaires. Ensemble, Jürgen Hansen et Simone Stripp ont produit plusieurs reportages et documentaires réalisés dans le monde entier. En 2000, ils se sont installés à Barcelone en Espagne et ont continué à couvrir des évènements internationaux jusqu'en 2005. Depuis ils vivent et travaillent à Soubès, dans le sud de la France. En 2015, il réalise le long-métrage documentaire «»Zero gravity»». Gravité ZERO accompagne deux jeunes astronautes pour leur première mission spatiale : l'allemand Alexander Gerst de l'Agence Spatiale Européenne (ESA) et l'américain Greg Reid Wiseman de la NASA.

FILMOGRAPHIE

- **LE RETOUR DES LOUPS - UNE CHANCE POUR LE PARC DE YELLOWSTONE**, documentaire de 90min - 2018
- **DANS LES YEUX DE THOMAS PESQUET,** documentaire format imax de 28min - 2017
- **GRAVITE ZERO**, documentaire en 4K de 54min - 2016

COMMENT EST NÉ LE PROJET ?

Quand nous avons appris que Thomas Pesquet partait pour la Station spatiale internationale, nous lui avons montré Gravité Zéro, un documentaire coproduit par la Vingt-Cinquième Heure qui portait sur la mission spatiale de l'astronaute allemand Alexander Gerst. Après l'avoir visionné, Thomas Pesquet a souhaité, non seulement nous accompagner dans notre démarche, mais aussi s'impliquer beaucoup dans le tournage car il considère que la communication et la vulgarisation font partie intégrante de sa mission.

ET CETTE QUÊTE ?

En tant que figure médiatique, Thomas a senti croître sa responsabilité. Il s'est senti investi d'un rôle d'ambassadeur pour la planète. L' Overview effect - la sensation d'embrasser l'intégralité de la planète d'un seul regard – lui a fait percevoir la fragilité de notre terre, elle qui n'est protégée du néant que par une très fine couche d'atmosphère. Thomas a vu de ses propres yeux les coupes dans la forêt amazonienne, l'avancée des déserts, les rejets d'eaux usées dans les estuaires, les dégazages en haute mer. Ce fut pour lui un vrai choc visuel et émotionnel. Il a pris conscience de la nécessité de s'engager afin d'avoir un impact réel sur la vie des gens.

POURQUOI AVOIR DÉCIDÉ DE CONFIER LA COMPOSITION DE LA MUSIQUE DU FILM AU SAXOPHONISTE GUILLAUME PERRET ?

Je cherchais un artiste interprète saxophoniste, l'instrument de Thomas Pesquet que j'espérais qu'il emmène dans l'espace. Je me souvenais de cet artiste qui électrifiait son saxophone et dont j'avais utilisé un morceau pour l'épisode pilote d'une série. J'appréciais son travail sur les textures et les bruits d'objet, un travail qui confère quelque chose de très cinématographique à sa musique.

LE FILM VA ÊTRE ACCOMPAGNÉ D'UNE EXPÉRIENCE EN RÉALITÉ VIRTUELLE.

Oui, on propose une expérience intitulée Dans la peau de Thomas Pesquet composée de deux parties de quinze minutes. La première partie est consacrée à l'entraînement (la plongée dans la piscine dans laquelle est immergée la réplique de la Station spatiale internationale, la centrifugeuse, les entraînements dans le Soyouz, le décollage). Puis, dans la seconde partie, on enfile littéralement la combinaison de Thomas : on décolle dans la fusée Soyouz, on découvre la vie dans la Station spatiale internationale commentée par Thomas, on fait une sortie extravéhiculaire et un voyage dans le cosmos. L'ensemble est introduit par une scène de fiction inspirée de faits réels : on y voit Thomas placé dans une fusée en carton construite par son père, en train de rêver de partir dans l'espace quand il sera plus grand. Ce rêve s'est produit.

Cette expérience en réalité virtuelle est d'autant plus pertinente ici que, dans l'espace, on se meut dans un univers à 360 degrés. Nous sommes les premiers à proposer ce type d'expérience en réalité virtuelle. On lui a ajouté un dispositif avec des retours haptiques : on est assis sur un fauteuil et on ressent des secousses, des vibrations. On va équiper des salles de cinéma avec ce dispositif, dispositif qui sera aussi disponible grâce à des applications pour smartphones.

L'ÉTOFFE D'UN HÉROS

Sept ans de préparation

En mai 2009, l'ESA a sélectionné 6 astronautes, dont le français Thomas Pesquet, après un appel à candidatures lancé en avril 2008. T. Pesquet s'est envolé pour l'ISS en 2017. Pas moins de sept ans se sont écoulés entre l'annonce de sa sélection et le début de sa mission ! Pourquoi la formation d'un astronaute dure-t-elle si longtemps ? Retour sur les grandes étapes de sa longue préparation.
L'entraînement de tout astronaute européen débute par 18 mois de formation de base : il s'agit d'acquérir des compétences interdisciplinaires essentielles aux vols spatiaux habités, avant d'être assigné à une mission.

> *« Je ne voulais pas indiquer au spectateur quelle émotion il devait ressentir mais faire en sorte qu'il puisse se mettre au diapason des sentiments de Thomas. »*

T. Pesquet a ainsi suivi des cours intensifs aussi bien en informatique qu'en mécanique spatiale, en sciences des réseaux ou encore en techniques et procédures médicales de base. Il a également étudié les principaux systèmes de l'ISS, de la fusée qui l'y emmè- nera et de la capsule Soyouz grâce à laquelle il reviendra sur Terre. La maîtrise du russe a nécessité trois mois d'apprentissage intensif et constitue, selon l'astronaute, la partie la plus laborieuse de la formation de base. En plus d'un mois en immersion dans une famille à Saint-Pétersbourg, en Russie, les six astronautes ont en effet passé deux mois studieux à travailler leurs déclinaisons russes.

À Cologne, en Allemagne, Thomas a suivi des cours de plongée dans le bassin de l'EAC (European Astronaut Center) : les séances d'entraînement sous l'eau visent en effet à simuler des sorties extravéhiculaires dans l'espace grâce aux propriétés de la flottabilité neutre. Thomas a eu droit à son premier vol parabolique en mai 2010, en compagnie de ses collègues de promotion. Ils ont pu faire l'expérience de l'impesanteur à bord du « Zéro-G », un avion Airbus modifié qui permet aux pilotes et aux scientifiques d'effectuer des paraboles simulant des chutes libres et d'obtenir ainsi une vingtaine de secondes de microgravité.

Le groupe d'astronautes a ensuite participé à un stage pas comme les autres : en juin 2010, ils ont passés deux semaines sous le soleil brûlant de la Sardaigne, seuls et sans assistance extérieure. Objectif : acquérir des réflexes et stratégies de survie en cas d'atterrissage imprévu de la capsule dans une région isolée. Thomas a continué sa formation en devenant Eurocom, c'est-à-dire relais européen des astronautes à bord de la Station spatiale. Ils constituent l'intermédiaire unique entre l'ISS et les ingénieurs ou scientifiques au sol et ont la responsabilité d'être toujours disponibles pour répondre aux questions des astronautes La formation s'est accélérée, notamment sur les aspects techniques et physiques. Thomas a ainsi participé début 2012 à son premier stage de survie hivernal en compagnie de ses collègues italiens Samantha Cristoforetti et Luca Parmitano. Face aux températures glaciales de l'hiver russe et faute d'autres ressources, il leur a fallu construire un refuge en abattant des arbres eux-mêmes.

L'été suivant, Thomas a pris part au programme de l'ESA CAVES. Ces séances de spéléologie destinées aux astronautes du monde entier permettent de simuler les conditions d'une mission spatiale.

Toujours en 2012, Thomas a suivi ses premières leçons de pilotage de la navette Soyouz qui l'emmènera dans l'espace. Il a également appris à utiliser le scaphandre russe Orlan au cours de nouvelles séances de plongée.
Celles-ci se sont prolongées en 2013 au bassin du Johnson Space Center de la NASA, à Houston (Etats-Unis), où tous les modules de l'ISS sont reproduits à taille réelle. Ces installations ont permis à Thomas de s'entraîner pour des sorties extravéhiculaires très précises et d'accroître encore ses connaissances des différents éléments de la Station spatiale.

Le 17 mars 2014, l'ESA a annoncé officiellement la mission Proxima de Thomas, pré- vue pour novembre 2016. L'entraînement s'est donc encore intensifié pour Thomas qui a dû maîtriser non seulement le fonctionnement de la Station et des navette et capsule spatiales, mais aussi les expériences scientifiques qu'il allait mener quotidiennement.

L'astronaute français a achevé son entraînement à la Cité des étoiles à Moscou par une série d'examens finaux. Ils viennent couronner sept ans de formation intensive aux quatre coins du monde. L'espace reste un environnement extrêmement complexe à appréhender et l'exploration spatiale habitée n'a qu'un demi-siècle – de quoi justifier une si dense et longue préparation ! ■

Thomas PESQUET
- ASTRONAUTE -

Thomas Pesquet, né le 27 février 1978 à Rouen, est un spationaute français. Après une formation d'ingénieur aéronautique, Thomas Pesquet a occupé différents postes dans l'industrie aérospatiale et au Centre National d'Etudes Spatiales (CNES) avant de devenir, en 2005, pilote de ligne. En 2009, il fait partie des six candidats retenus pour former le troisième groupe d'astronautes européens sélectionnés par l'Agence spatiale européenne (ESA). Thomas Pesquet est le dixième Français à partir dans l'espace en décollant le 17 novembre 2016 à bord de Soyouz MS-03 dont l'équipage occupe la Station spatiale internationale de novembre 2016 à juin 2017. Durant cette mission, Thomas Pesquet a mené une centaine d'expériences dont la moitié développée par l'Agence spatiale européenne ou le CNES, l'autre moitié par la NASA. Il effectue deux sorties extravéhiculaires de six heures pour des missions de maintenance de la Station spatiale internationale.

Guillaume NERY
- APNEISTE -

Guillaume Néry est un apnéiste français né le 11 juillet 1982 à Nice, spécialiste de la plongée en poids constant. Il bat à quatre reprises le record du monde d'apnée en profondeur et a reçu deux fois le titre de champion du monde. En 2015, il arrête la compétition après avoir réalisé accidentellement la plongée la plus profonde de l'histoire à –139 m1, à la suite d'une erreur de l'organisation, alors qu'il tentait de battre pour la cinquième fois le record du monde à –129 m. Depuis, Guillaume Nery s'est retiré des circuits de compétition et se consacre à la promotion et la transmission de l'apnée. Avec la réalisatrice et apnéiste professionnelle Julie Gautier il codirige la société « Les Films engloutis » et participe aux tournages de films et réalisations photographiques qui explorent le versant artistique de cette pratique sportive.

VR

EARTH DAY FILM FESTIVAL — OFFICIAL SELECTION OF PART 1

BARCELONA 360° VIRTUAL REALITY FEST — OFFICIAL SELECTION OF PART 1

NEW IMAGES PARIS — OFFICIAL SELECTION OF PART 1

DANS LA PEAU DE THOMAS PESQUET

Le 1er film en VR tourné dans l'espace

En complément, Le film en VR intitulé Dans la peau de Thomas Pesquet, coproduit avec France TV, le CNC, la Région Normandie et le Medienboard, prolonge cette expérience à travers un voyage spatio-temporel, de l'enfance de l'astronaute à son entraînement puis sa mission spatiale. Ce film (2x15 min) est ainsi le premier film à 360° réalisé dans l'espace à partir de prises de vues réelles.

FESTIVALS

Festival international du Film de ROTTERDAM, Pays Bas - 2018
CINEGLOBE - Festival de films au CERN, France - 2018
International Film Seminar TABAKALERA, Espagne - 2018
Festival A NOUS DE VOIR, France - 2018
PARISCIENCE Festival International du Film Scientifique, France - 2017
FESTIVAL DES ETOILES ET DES AILES, France - 2017
BIG BANG Festival de l'Air et de l'Espace, France - 2017
Festival l'Europe autour de l'Europe, France - 2017
Festival CLAP TON FILM, France - 2017
Les Rendez-vous de l'Aventure, France - 2017
COUPE ICARE Saint-Hilaire du Touvet, France - 2017
IMAGINE EURO TOLERANCE Festival, Azerbaïdjan - 2017

FICHE TECHNIQUE

TITRE : Thomas Pesquet, l'étoffe d'un héros
GENRE : Documentaire
PAYS : France

RÉALISATION : Jürgen Hansen & Pierre-Emmanuel Le Goff
SOCIÉTÉ DE PRODUCTION : La Vingt-Cinquième Heure, Prospect TV

PRODUCTEURS : Natacha Delmon Casanova / Pierre-Emmanuel Le Goff / Guilhem Olive
FORMAT : 16/9 (avec bandes noires), 2,35
DURÉE : 72 minutes
COULEUR : couleur
CASTING : Thomas Pesquet, Guillaume Néry, Peggy Whitson, Oleg Novitski
PRODUCTEUR ASSOCIÉ : Prospect TV

DIRECTEUR PHOTO : Matthias Bolliger
MONTAGE : Emmanuelle Jay
MUSIQUE : Guillaume Perret

DIRECTEUR DE LA POST-PRODUCTION : Hassan Kamrani-Ghajar
DISTRIBUTION : La Vingt-Cinquième Heure Distribution

LA VINGT-CINQUIÈME HEURE ET PROSPECT TV PRÉSENTENT THOMAS PESQUET, L'ÉTOFFE D'UN HÉROS
UN DOCUMENTAIRE DE JÜRGEN HANSEN & PIERRE-EMMANUEL LE GOFF IMAGE MATTHIAS BOLLIGER MONTAGE EMMANUELLE JAY, FRANCOISE TUBAUD ET LOÏC AMIAND
MIXAGE GÉRAUD BEC MUSIQUES GUILLAUME PERRET ET EMMANUEL GUIRGUIS PRODUIT PAR JÜRGEN HANSEN, PIERRE-EMMANUEL LE GOFF ET NATACHA DELMON CASANOVA
DISTRIBUÉ PAR LA VINGT-CINQUIÈME HEURE DISTRIBUTION

LA VINGT-CINQUIÈME HEURE

La Vingt-Cinquième Heure - Pôle audiovisuel Commune Image - 8 rue Godillot, Saint Ouen
www.25eheure.com