Novelab et La Vingt-Cinquième Heure
présentent

SÉLECTION OFFICIELLE
FIPADOC 2020

MANO SOLO, VIVE LA RÉVOLUTION !

une bande dessinée interactive de
Nicolas Rouilleault

avec la collaboration artistique d'**Alice Zavaro** et une musique originale d'**Eric Bijon**

PRODUCTEURS DÉLÉGUÉS LA VINGT-CINQUIÈME HEURE **GUILHEM OLIVE PIERRE-EMMANUEL LE GOFF** NOVELAB **GRÉGOIRE PARAIN AMAURY LA BURTHE**
PRODUCTEUR ASSOCIÉ **NICOLAS ROUILLEAULT** ASSISTANT DE PRODUCTION **ROMAIN GAILLARD SIMON SAUVESTRE**
RÉALISATION DES ANIMATIONS **CAMILLE CHABERT BUNG NGUYEN** DÉVELOPPEMENT WEB/MOBILE **FABRICE LAPEYRERE**
SOUND DESIGN **AMAURY LA BURTHE FLORENT DUMAS THOMAS COUCHARD CORENTIN GRENIER CHRISTOPHER KNIGHT**

Novelab. LA VINGT-CINQUIÈME HEURE CNC PARIS La Région Occitanie sacem INSTITUT FRANÇAIS MEDIAPART FRANCOFOLIES LA ROCHELLE

Production

La Vingt-Cinquième Heure
production@25eheure.com
+ 33 7 60 38 89 64

Presse

Anne-Lise Kontz
Stray Dogs
anne-lise@stray-dogs.com
+ 33 7 69 08 25 80

Lundi 13 Janvier

Vive la Révolution, une bande défilée interactive sur un texte de Mano Solo à découvrir bientôt

Quand on parle de bandes défilées, on pense entre autres à **Phallaina**, la très originale expérience numérique. Et le format continue à inspirer : la semaine prochaine sortira **Vive la Révolution**, inspiré du manuscrit **Les ailes aux talons** de l'artiste **Mano Solo**.

Dans cette oeuvre l'auteur raconte des morceaux de sa vie et de son ressenti. Il revient aussi sur sa relation tumultueuse avec son père **Cabu**, leurs conflits, la tendresse qui existait entre eux, leurs passions communes... **Vive la Révolution** est basé sur son manuscrit mais aussi sur des dessins, peintures, linogravures et photos de l'artiste.

Nicolas Rouilleault est à la réalisation et **Alice Zavaro** à la direction artistique. Cette bande défilée est prévue sur smartphones, tablettes et ordinateurs, et devrait être déclinée sous forme d'une fresque accompagnée de masterclasses et de concerts d'une formation dirigée par **Eric Bijon**, le compositeur de la bande originale du projet. **Vive la Révolution** sera disponible à partir du 21 janvier sur la plateforme **Médiapart**.

http://www.9emeart.fr/post/news/franco-belge/vive-la-revolution-une-bande-defilee-interactive-sur-un-texte-de-mano-solo-a-decouvrir-bientot-11462

Jeudi 2 Janvier

Actualité

La "bande défilée" de Mano Solo

2 janvier 2020 0 commentaire

Et si l'avenir de la BD se faisait à la verticale ? C'est sous cette forme originale que sera adaptée l'autobiographie de Mano Solo *Les Ailes aux talons*, manuscrit inédit laissé par le fils de **Cabu**.

Cette *bande défilée* interactive mêlera dessins, dessins animés, textes, et différentes archives graphiques de l'artiste décédé en 2010, qui s'est autant exprimé par la musique que par le dessin ou la peinture. Le résultat, intitulé *Mano Solo, Vive la révolution !*, promet d'être surprenant, et sera à découvrir à partir du 21 janvier en ligne sur la plateforme Médiapart. Affaire à suivre...

JBDP

Une vue en frise du projet

https://www.actuabd.com/+La-bande-defilee-de-Mano-Solo+

Jeudi 23 Janvier

Dix ans après après la mort du chanteur, Mediapart propose un voyage dans l'univers de Mano Solo, très original sur la forme. Une bande dessinée interactive basée sur un texte autobiographique inédit de l'artiste. On y retrouve toute sa gouaille et sa poésie.

Voilà une excellente raison de vous abonner, si vous ne l'êtes pas encore : Mediapart propose sur son site un produit hybride, à mi chemin entre la vidéo et la bande dessinée. **Une BD interactive qui rend hommage à un artiste unique, un poète punk qui manque, depuis dix ans. Il s'appelait Mano Solo.** Il est mort du Sida en 2010, il avait 46 ans. Il était chanteur, mais aussi peintre, dessinateur et écrivain. Et ce sont tous ces talents qui sont réunis ici, sous le titre : "Mano Solo, vive la révolution !"

A quoi ressemble une bande dessinée interactive? On peut aussi parler de "bande défilée", parce qu'on fait défiler le texte et les images sur son téléphone, sa tablette ou son ordinateur. **Le texte, c'est un récit autobiographique inachevé de Mano Solo. Et les images, ce sont des dessins dont certains sont animés, des gravures, des photos, des peintures.** La réalisation de ce format très original est signée Nicolas Rouilleaut. Et le tout est mis en musique par Eric Bijon, qui était l'accordéoniste de Mano Solo.

Le voyage se fait dans le désordre : 1974, 2005, 1968, 1981, 1997... A chacune de ces dates, Mano Solo associe un souvenir, une anecdote, une histoire personnelle. **Il raconte son enfance, sa relation houleuse avec son père, le dessinateur Cabu. Il raconte aussi ses démons, la drogue et les bastons.**

> **J'ai passé la moitié de ma vie avec le sang qui bouillonne, la moitié de ma vie dans un char de combat. La moitié de ma vie à dormir sur l'acier froid de ma pensée.**

A chaque changement d'année, on change d'ambiance musicale. C'est quand il parle d'amour qu'il est le plus touchant.

> **Je ne sais que me battre, je voudrais tant apprendre à vivre.**

Jeudi 23 Janvier

Et puis arrive le succès. Les concerts dans des grandes salles. Et la maladie.

> **Je tiens, chaque soir je tiens comme un miracle permanent. Et chaque soir je sors de scène pour petit à petit m'effriter comme une biscotte. J'ai le cœur qui ne veut plus ralentir. Plus il cavale et plus je pers mes forces.**

Ce texte inédit de Mano Solo,est d'une beauté brute. Quelle gouaille, quelle poésie, quelle douleur. Il enrage de passer trop peu à la radio, aussi. "Je suis toujours trop, explique-t-il. Trop chanson, trop rock, trop décalé. **Trop dur pour coller entre Patrick Bruel et Mylène Farmer.**" Il rigole de son image déprimante et cela raconte si bien le personnage.

Cette immersion dans l'univers de Mano Solo, en plus d'être très originale sur la forme, montre les talents méconnus de cet artiste total. Ses dessins sont une vraie claque. Il y a des chances, une fois terminée cette BD interactive, que vous ayez envie d'aller écouter toutes ses chansons. Faites attention, on devient vite accro à ces mélodies écorchées.

"Mano Solo, vive la révolution !" A retrouver sur le site de Mediapart.

https://www.franceinter.fr/emissions/capture-d-ecrans/capture-d-ecrans-23-janvier-2020

MEDIAPART

Vendredi 17 Janvier

Mano Solo, Vive la Révolution! Une BD interactive et musicale de Nicolas Rouilleault

17 JANV. 2020 PAR MANO SOLO, VIVE LA RÉVOLUTION | BLOG : LE BLOG DE MANO SOLO, VIVE LA RÉVOLUTION

La bande défilée interactive de Nicolas Rouilleault et sa musique originale d'Eric Bijon, avec la collaboration artistique d'Alice Zavaro, a été présentée au FIPADOC 2020. Une coproduction Novelab et La Vingt-Cinquième Heure.

Bande dessinée interactive, *Mano Solo, Vive la révolution !* est un voyage à la découverte d'un artiste protéiforme, à la fois chanteur, poète et artiste graphique.

Mano Solo, Vive la Révolution - Teaser © La Vingt-Cinquième Heure

À travers cette expérience interactive mettant en regard des extraits d'un texte autobiographique inédit (*Les ailes aux talons*), et une sélection d'archives de l'artiste (dessins, peintures, linogravures, bandes dessinées, photos, etc.), le spectateur part à la rencontre d'un créateur total, emblématique de la fin des utopies de 68, du punk et du Sida.

MEDIAPART

Vendredi 17 Janvier

Simple d'accès, *Mano Solo, Vive la révolution !* a été conçue en premier lieu pour un usage sur terminaux mobiles (smartphones et tablettes) et sur ordinateurs. L'expérience sera par ailleurs déclinée sous la forme d'une fresque et accompagnée de masterclasses et de concerts d'une formation dirigée par Eric Bijon, l'ex-accordéoniste de l'artiste et compositeur de la bande originale).

La bande défilée sera présentée en compétition officielle au SMART FIPADOC 2020 du 21 au 26 janvier 2020, et sera **bientôt disponible sur Médiapart.fr**

Un podcast d'Antoine Dahan sur l'enregistrement de la musique originale

MEDIAPART

Vendredi 17 Janvier

10 ans après la mort du poète punk de la chanson française, Eric Bijon, qui a travaillé 10 ans avec Mano Solo comme musicien, compositeur et arrangeur, revient sur leur collaboration à travers une composition destinée à être synchronisée dans la bande dessinée interactive, *Mano Solo, Vive la révolution !*

Dans cette création documentaire de 12 min, le musicien évoque avec Antoine Dahan le goût qu'il a développé pour l'accordéon dans la chanson française, raconte pour la première fois sa rencontre avec l'artiste et les débuts de leur collaboration. Sa voix se mêle à l'atmosphère du club de jazz de Châlons-sur-Saône - L'Arrosoir - où Eric Bijon, entouré de cinq musiciens locaux et de son ingénieur du son, enregistre cette bande originale.

https://www.mediapart.fr/studio/documentaires/culture-idees/mano-solo-vive-la-revolution

RollingStone

Mardi 21 Janvier

MUSIQUE

Mano Solo fait sa révolution... en BD !

Dix ans déjà que Mano Solo nous a quitté. Héros d'une chanson plus punk que française, il livre désormais quelques uns de ses secrets dans une bande défilée interactive disponible sur le site de Médiapart

Pendant 2.0 de nos bandes dessinées adorées, les bandes défilées constituent une expérience numérique des plus originale. Si elles ne sont pas encore très répandues, ça n'en est pas moins une charmante curiosité. Dernière en date, *Vive la Révolution* est inspirée de l'autobiographie inédite de Mano Solo *Les ailes aux talons*. Elle mêle la musique de l'artiste français avec plusieurs de ses textes ainsi que des dessins et autres peintures.

Grâce à cette œuvre d'un genre nouveau, les lecteurs ont l'opportunité d'en apprendre encore davantage sur Mano Solo. Compilation élégante des textes du poète punk et d'archives aussi variées que des lithogravures ou des photos, *Vive la Révolution* est d'un charme tout bonnement inoubliable. Créateur versatile, Mano Solo a mené une vie tumultueuse… En particulier quand il s'agissait de son père. Fils du regretté dessinateur Cabu, il entretenait en effet une relation particulièrement compliquée avec ce dernier. Et ce même si elle demeurait d'une indéniable tendresse. Une chose est en tout cas certaine : les deux hommes partageaient la même passion (et le même talent) pour le dessin.

Vive la Révolution a été réalisée par Nicolas Rouilleault et Alice Zavaro et est destinée à être lue sur les smartphones, les tablettes et les ordinateurs. Elle devrait néanmoins bientôt quitter ses écrans pour s'afficher sous forme de fresque. Elle sera alors accompagnée d'un concert reprenant la bande-originale de la bande défilée. En attendant, vous pouvez vous rendre sur le site de Médiapart pour découvrir cet étonnant morceau de vie !

Jessica Saval

https://www.rollingstone.fr/mano-solo-fait-sa-revolution-en-bd/